

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#15

*Ρεσιτάλ πιάνου
Κωνσταντίνου Δεστούνη*

ΔΕΥΤΕΡΑ

26.05.25

ώρα 20:00

**ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Πρόγραμμα
Κλωντ Ντεμπυσσύ (1862-1918): Πρελούδια:
Τεύχος 1, αρ. 1 (...χορευτήριες των Δελφών)
Τεύχος 1, αρ. 5 (...οι Λόφοι του Ανακτόρι)
Τεύχος 1, αρ. 8 (...το κορίτσι με τα λινάρνια μαλλιά)
Τεύχος 2, αρ. 12 (...πυροτεχνήματα)

Φρεντερίκ Σοπέν (1810-1849):
Σκέρτσος αρ. 2 σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 31

Μόρις Μοσκόφσκι (1854-1925):
5 Ισπανικοί Χοροί, έργο 12

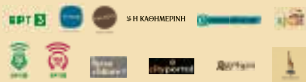
Μωρίς Ραβέλ (1875-1937):
Gaspard de la Nuit, M. 55

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990
και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

**ΔΕΘ
HELEXPO**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

από την ΚΟΘ και το ΑΜΘ

Δύο κορυφαίοι πολιτιστικοί οργανισμοί της πόλης, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, διοργανώνουν Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Μία Δευτέρα ανά μήνα, το Αρχαιολογικό Μουσείο φιλοξενεί στους χώρους του διακεκριμένους καλλιτέχνες που παρουσιάζουν ενδιαφέροντα προγράμματα μουσικής δωματίου, άμεσα συνδεδεμένα με επερχόμενες συναυλίες της Κ.Ο.Θ.

ΔΕΥΤΕΡΑ

26.05.25

ώρα 20:00

ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Claude Debussy (1862-1918)

Πρελούδια:

Τεύχος 1, αρ. 1 (...χορεύτριες των Δελφών)

Τεύχος 1, αρ. 5 (...οι λόφοι του Ανακάπρι)

Τεύχος 1, αρ. 8 (...το κορίτσι με τα λιναρένια μαλλιά)

Τεύχος 2, αρ. 12 (...πυροτεχνήματα)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Σκέρτσο αρ. 2 σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 31

Moritz Moszkowski (1854-1925)

Ισπανικοί Χοροί, έργο 12

i. Allegro brioso

ii. Moderato

iii. Con moto

iv. Allegro comodo

v. Con spirito

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la Nuit, M. 55

i. Ondine

ii. Le Gibet

iii. Scarbo



Κωνσταντίνος Δεστούνης

Πιάνο

Ο Κωνσταντίνος Δεστούνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991. Είναι Επίκουρος Καθηγητής Πιάνου του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου και Διδάκτωρ του Royal College of Music του Λονδίνου. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τα πιανιστικά άπαντα του Maurice Ravel (θα κυκλοφορήσουν προσεχώς), του Θόδωρου Αντωνίου (Naxos, πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση) και του Naresh Sohal (Toccata Classics, πρώτη παγκόσμια ηχογράφηση). Ως σολίστ συμπράττει με πλήθος ορχηστρών σε Ελλάδα, Αγγλία, Γερμανία, Ισπανία, Αυστραλία και Μάλτα και δίνει ρεσιτάλ σε διεθνή φεστιβάλ. Έχει χαρακτηριστεί ως: «Ολοκληρωμένος, έμπειρος, ακμαίος μουσικός» (Η Εφημερίδα των Συντακτών), «Δεξιοτεχνικά εντυπωσιακός και εκφραστικά γενναιόδωρος [...] με αέρα άλλης εποχής, γεγονός σπάνιο ανάμεσα στους καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς» (Καθημερινή).

Μελέτησε πιάνο πλάι στον Ιγκόρ Πέτριν (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας), την Αγάθη Λεϊμονή (Ελληνικό Ωδείο) και τον Rolf Plagge (Mozarteum, Salzburg). Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, του Ισπανικού Σωματείου «Κόσμος εν Αρμονία» και του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πριν το διορισμό στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, δίδαξε στο Royal College of Music, στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και στο Ωδείο Αθηνών. Έχει βραβευτεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου, μεταξύ των οποίων οι: Grand Prix Maria Callas (Αθήνα), Southern Highlands (Καμπέρα Αυστραλίας), Πανευρωπαϊκός Διαγωνισμός Πιάνου της Βρέμης, Πύργος Θυμής (Θεσσαλονίκη). Ως νικητής του Πανελλήνιου Διαγωνισμού της ΕΡΤ εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Eurovision Young Musicians στη Βιέννη. Έχει επίσης βραβευτεί από την Ακαδημία Αθηνών, την Ένωση Ελλήνων Μουσικών και Θεατρικών Κριτικών, τη Yamaha Music Foundation, την Πρυτανεία του ΠΑ.ΜΑΚ. και πολλούς άλλους φορείς.

Η συνεργασία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στόχο έχει να υπηρετήσει τη δεύτερη Δράση του Μουσείου για την επίτευξη του 5ου στόχου του Σχεδίου Δράσης του για το 2024-2026 που είναι η «Προστασία και Ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και σε συνδυασμό με την σύγχρονη Καλλιτεχνική Δημιουργία».

Επιπλέον προσβλέπουμε στην ενίσχυση του ρόλου του Μουσείου ως ενεργού χώρου πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, καθώς και στη στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των νέων καλλιτεχνών, και φορέων της πόλης με σημαντική μουσική προσφορά. Οι δύο φορείς θα συνεργαστούν σε επίπεδο προσωπικού, σε θέματα καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εναρμόνισης των μουσικών και ιστορικών δράσεων που χαρακτηρίζουν τη δράση και λειτουργία ενός εκάστου.

Εύχομαι οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Θεσσαλονίκης να αγκαλιάσουν τη νέα αυτή καλλιτεχνική δράση στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Βόρειας Ελλάδας για τη δημιουργία της οποίας αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχισμένη.

Δρ Αναστασία Γκαδόλου
Γενική Δ/ντρια ΑΜΘ

Οι φιλόξενοι χώροι του σπουδαίου Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχουν ιστορικά διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη μόρφωση του μουσικού προφίλ της πόλης μας, προσφέροντας στέγη στις συναυλίες απλών μαθητών μέχρι διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνών. Περίπου όλοι οι κατ' επάγγελμα καλλιτέχνες έχουμε κάποια στιγμή περάσει από τις «σκηνές' του και έχουμε συνδεθεί μαζί τους.

Στη βάση αυτής της πολυετούς πολύτιμης προσφοράς, και στοχεύοντας στην διεύρυνση και αναβάθμισή της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού εγκαινιάζουν έναν νέο κύκλο μουσικής δωματίου στους χώρους του ΑΜΘ, που θα φιλοξενεί υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου συναυλίες και ταυτόχρονα θα στηρίζει την εγχώρια μουσική δημιουργία. Οι συναυλίες του κύκλου αυτού σε πολλές περιπτώσεις θα συνδέονται θεματικά με τις αντίστοιχες συμφωνικές δράσεις της ΚΟΘ.

Σίμος Παπάνας, Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

